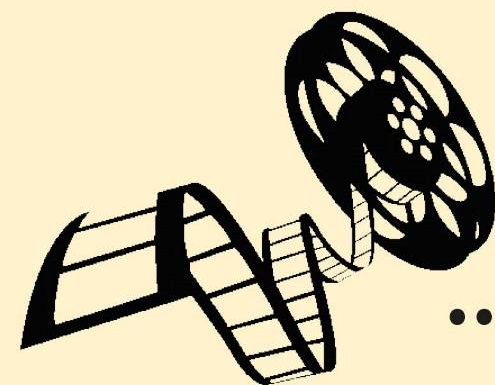


LE 14 MAI
DE 10H À 18H
AU PÔLE D'ÉCONOMIE ET DE GESTION À DIJON

Tout ce que vous croyez savoir...



... sur l'archéologue

L'ARCHEOLOGUE AU CINEMA



SOMMAIRE



AVANT-PROPOS

Étudiants de Master 1 ACTE promotion 2013-2014 avec la collaboration de Stephan Wirth (Professeur à l'Université de Bourgogne, UMR 6298) et Émilie Gauthier (Professeur à l'Université de Franche-Comté, UMR 6249).

L'EXPOSITION

- Une immersion dans le monde de l'archéologue
- Informations pratiques

LES THÈMES

- L'archéologue dans les différents genres cinématographiques
- L'évolution de la vision de l'archéologue au cinéma
- Les stéréotypes de l'archéologue
- Les supports audiovisuels et l'archéologue

INTERVENTIONS

Partenaires et remerciements



AVANT-PROPOS

L'archéologie est un domaine de fantasme pour l'imaginaire populaire. Considérée comme un métier de frisson, de voyage, de découverte de trésor... les idées faites s'avèrent souvent très éloignées du quotidien de l'archéologue. La vision de ce métier et l'image, présente dans tous les esprits, se sont faites par de nombreux biais, mais c'est surtout avec l'audiovisuel et notamment le cinéma que ces idées se sont transmises.

Cependant, ces représentations s'avèrent souvent stéréotypées et extrêmement éloignées de la réalité de ce corps de métier vaste et diversifié.

Dans cette exposition, les Master 1 ACTE des Universités de Bourgogne et de Franche-Comté vous proposent d'examiner la fiction au travers du prisme du réalisme ou de la vraisemblance.

Ce travail réalisé dans le cadre de la validation de l'année universitaire du Master 1 a été effectué dans une optique de remise en question de notre statut d'archéologue auprès du grand public. De plus, l'objectif de ce travail était de jauger notre capacité à mettre en place cette journée de l'archéologue au cinéma.

Par conséquent, tout ce que vous pensez savoir sur l'archéologue peut s'avérer erroné. C'est pourquoi avec un certain humour nous vous proposons de découvrir un peu de ce monde particulier qu'est l'archéologie, mais aussi se défaire des clichés persistants.

Les étudiants de Master 1 ACTE



L'EXPOSITION

La promotion de Master ACTE 1 2013-2014 vous propose une immersion dans la figure de l'archéologue entre fiction et réalité.

Dans quelle mesure le cinéma va-t-il véhiculer l'imaginaire du métier d'archéologue ? En quoi ces représentations dans la fiction se montrent-elles éloignées de la réalité ?

L'exposition répond à ces questionnements par un parcours divisé en quatre thématiques :

- l'archéologue dans les différents genres cinématographiques
- l'évolution de la vision de l'archéologue au cinéma
- les stéréotypes de l'archéologue
- les supports audiovisuels et l'archéologue.

Les trois premiers thèmes abordent la vision de l'archéologue dans le domaine de la fiction tandis que le dernier présentera l'usage qui est fait de l'audiovisuel par les archéologues eux-mêmes. Dans chaque thématique, le visiteur pourra se plonger dans la figure de l'archéologue au travers de différents supports : des posters, des extraits de films et de documentaires, des activités ludiques et pour finir des interventions de personnes impliquées dans l'audiovisuel et l'archéologie.

L'exposition s'adresse avec humour, à un public de jeunes et d'amateurs d'archéologie voulant approfondir leur connaissance du métier d'archéologue.

Tout le long de l'exposition, le visiteur sera accompagné d'une mascotte : Danny Piocheur.



INFORMATIONS PRATIQUES



Horaire et lieu :

Le mercredi 14 mai de 10 h à 18 h, au Pôle d'économie et de gestion, Campus Dijon, Université de Bourgogne.

Accès :

Tramway : ligne T1 arrêt Erasme

Bus : ligne 5 arrêt AgroSup

Corrol : arrêt Fac de Lettres

LES THÈMES

I. L'archéologue dans les différents genres cinématographiques.

Ce premier thème évoque la vision de l'archéologue dans différents genres cinématographiques. Il s'attachera à développer la place qu'occupe l'archéologue dans les différents scénarios.

- AVENTURE : On remarque que l'archéologue est souvent un personnage central dans ces films, découvrant les mystères de civilisations anciennes.
- HORREUR : Il joue le rôle d'élément déclencheur, en découvrant un mal ancien et oublié.
- ROMANCE/DRAME : La figure de l'archéologue joue plus le rôle du personnage cultivé et érudit dans les comédies romantiques ou dramatiques.

Dans ce thème, la personnalité et les buts des archéologues dans ces différents genres seront développés sous forme de portraits.

II. L'évolution de la vision de l'archéologue.

Dans ce second thème, plus chronologique, nous essayons de voir si la perception et le rôle de l'archéologue au cinéma ont évolué dans le temps.

Un arbre « généalogique » des archéologues dans la fiction cinématographique sera présenté, il vous montrera l'évolution du statut et de la vision de l'archéologue, dans divers films et durant diverses périodes. Avec une mise parallèle de l'évolution réelle de l'archéologue et son métier.

Pour illustrer ceci, un comparatif sera fait à partir de l'exemple d'une saga de film : du noir et blanc au numérique !

III. Les stéréotypes de l'archéologue.

Nous nous concentrons dans ce thème, lié aux deux précédents, à mettre en lumière les grands stéréotypes de l'archéologue au cinéma, qui peuvent être regroupés en quatre grandes catégories.

- L'AVENTURIER : le stéréotype le plus connu, une figure idéaliste parcourant les quatre coins du monde à la recherche d'artefacts perdus.
- L'INTELLO : figure de l'érudit, connaissant sur le bout des doigts les civilisations du passé et les langues anciennes du latin au sumérien.
- LE PILLEUR : souvent l'antagoniste de l'aventurier, il recherche avant tout les artefacts anciens pour son propre profit et/ou sa gloire personnelle.
- LE RÊVEUR : personnage naïf et émerveillé, passionné par le passé et ses grands personnages.

Ce thème s'attachera aussi à confronter ces différents stéréotypes à la réalité, l'archéologie étant montrée au cinéma sous un jour fantasmé : la recherche de l'objet légendaire, les monuments spectaculaires, les voyages dans des contrées lointaines et exotiques... Bien loin des préoccupations des archéologues dans la réalité.

IV. L'audiovisuel et l'archéologue

Dans la partie concernant l'audiovisuel et l'archéologue, nous évoquons la manière de rapporter au grand public les nouvelles visions des sites archéologiques.

En effet l'archéologie étant une science celle-ci va évoquer avec son temps et donc utiliser de nouveaux outils au service de la connaissance.

Implanté dans son temps l'archéologue utilise donc les moyens de l'audiovisuel pour mieux faire comprendre l'ampleur et la teneur des civilisations passées.

Pour mieux comprendre ce phénomène de diffusion auprès des amateurs, différents intervenants vont présenter ce type de communication utilisé par l'archéologue.

INTERVENTIONS

Dans l'après-midi, l'exposition se conclura par différentes projections d'œuvres audiovisuelles traitant l'actualité de l'archéologie. Chaque projection sera suivie d'une discussion.

- **16 h - 16 h 30** : Alexandre Coulaud archéologue à l'INRAP interviendra pour nous présenter un court métrage documentaire : *Un poilu sur le tracé du canal Seine-Nord Europe*.
- **16 h 30 - 17 h** : Émilie Gauthier professeur à l'Université de Franche-Comté nous présentera : *Sur les traces d'Érik le Rouge* petit film documentaire produit par l'Université de Bourgogne.
- **17 h - 18 h** : David Geoffroy de Court-Jus Production, société spécialisée dans les restitutions archéologiques, nous présentera deux courts métrages primés au festival du film archéologique : *Quand les Gaulois perdaient la tête* et *Voyage archéologique en Corrèze*. Il nous exposera également son travail de reconstitution 3D.

PARTENAIRES ET REMERCIEMENTS

Cette exposition n'aurait jamais pu voir le jour sans l'aide de nombreux collaborateurs.

Ainsi nos remerciements se portent en premier lieu auprès de nos professeurs d'université et plus particulièrement Stefan Wirth et Émilie Gauthier, qui nous ont encadrés lors de la réalisation de ces travaux. L'aide de différentes structures nous ont aussi permis d'avoir le soutien logistique nécessaire à la réalisation de cette journée :



Nous remercions également toutes les personnes nous ayant aidés de près ou de loin, notamment les participants de l'ombre, tels que maître Pascal Kamina qui nous a aiguillés gracieusement pour toutes les questions juridiques autour des droits d'auteurs.